

Hoonida_kim_Kr_CV_2022

후니다 김

아티스트 (공기 조각가 / 메타미디어)

작가소개

후니다 김은 인간 생태계에 깊게 침투한 기술과 기술이 촉발하는 생태계의 변화에 주목해왔다. 인간의 지각 능력과 감수성은 사회의 급격한 변화 속도를 따라가기 어렵고 엄청난 정보량을 감각, 분석하기 힘들다. 그렇기에 작가는 감각을 예민하게 만드는 장치인 '환경 인지 장치'를 제작해 이러한 변화에 적극적으로 대응하는 작업을 해오고 있다. 그리고 그는 '환경 인지 장치'를 인간에게 직, 간접적으로 이식(implant) 하는 독특한 시도를 한다. 이렇게 기술과의 필연적 결합을 직시하는 그의 방식은 포스트 휴먼의 변화된 인식 방식과 감수성을 다루고 있다.

개인전으로는 《무심한 귀를 위한 애플타이저 A부터 C: 네오프로덕트 선언》(디스위켄드룸, 서울, 2021), 《익숙함이 · 쌓이고 · 녹아내리는 - 일상에 대한 낯선 번역》(페리지갤러리, 서울, 2018) 등이 있으며, 《멀티버스-다원예술2021》(국립현대미술관, 서울, 2021), 《un-less》(두산갤러리, 서울, 2021), 《돌의 실제》((구)명성교회, 서울, 2020), 2020 파라다이스 아트랩 페스티벌(파라다이스시티 아트스페이스, 인천, 2020)등의 전시에 참여했다.

Personal hoonida.com(리뉴얼중), hoonidalabs.com

vimeo vimeo.com/hoonida

Metamedia Collective Group PROTOROOM.KR , MetaPixels

Email hoonidakim@gmail.com

주요 개인전

2021 "무심한 귀를 위한 애플타이저 A부터 C" : 네오 프로덕트 선언, 디스위켄드룸, 서울, 한국

2018 익숙함이 · 쌓이고 · 녹아내리는 - 일상에 대한 낯선 번역, 페리지 갤러리, 서울, 한국

2016 공간작곡 / 사운드 드로잉, SOBO.TOKYO, 도쿄, 일본

2015 "Float3 공간작곡" 쇼케이스 & 헤적프레스, 우정국, 서울, 한국

2013 CUTOFF / 사운드아파라투스 시리즈, 가나아트스페이스, 서울, 한국

주요 단체전

2021

“제21회 송은미술대상”, 송은아트스페이스, 서울, 한국

“디코딩 되는 랜드스케이프” 멀티 버스 (MMCA 다원예술 2021), 국립현대미술관, 서울, 한국

“un-less”, 두산갤러리, 서울, 한국

2020

The Realness of Stone 돌의 실제, this is not a church (아르코 아트엔 테크), 서울, 한국

Paradise Art Lab 2020, 파라다이스시티 아트 스튜디오, 인천, 한국 (프로토룸)

Scholar’s Stone, 블루스퀘어 네모홀(아르코 아트엔 테크), 서울, 한국

2019

zer01neday 2019, 현대자동차 (구)원효로 센터, 서울, 한국

Perform 2019 Linkin-out, 일민미술관, 서울, 한국

Digital-in your hands, 다시 세운, 서울, 한국

2018

zer01neday 2018, 현대자동차 (구)원효로 센터, 서울, 한국

2017

싱가폴 오픈 미디어아트페스티벌2017 인 서울, 토탈미술관, 서울, 한국 (프로토룸)

우리의 밝은미래 사이버네틱 환상, 백남준아트센터, 경기도, 한국 (프로토룸)

Re:craft / 청주 국제 공예 비엔날레, 청주, 한국

2016

아이치 트레날레 2016 LOCUS FABER TsukuLocca Project, 아이치현립 미술관, 나고야, 일본

Media Art as an Awareness Filer, NTT인터커뮤니케이션 센터, 도쿄, 일본 (프로토룸)

2015

CONSONARE /사운드 라이트 스케이프 프로젝트, 3331아트 치요다, 도쿄, 일본

2014

렉시컬 갭:미디어아트의 비언어적 해석 다빈치크리에티브 2014, 금천예술공장, 서울, 한국

2012

내일의 전야:산업그리고 미디어아트 다빈치아이디어 2012, 금천예술공장, 서울, 한국

2011

iamasonic, 소프트 피아, 일본, 기후

2010

iamasonic, 소프트 피아, 일본, 기후

2009

홈 파티, 송원아트센터, 서울, 한국

2008

터미널, BankArt 요코하마, 요코하마, 일본

Traversing Territories 2008, 노팅힐 예술대학, 노팅힐, 영국

EXTENDED SENSES, 갤러리 루프, 서울, 한국 (랜드 스케이퍼스 (다니쿠치 아키히코 + 후니다 킴))

EXTENDED SENSES, NTT인터커뮤니케이션 센터, 도쿄, 일본

오카키 비엔날레 08, 오카키 은행, 오카키, 일본 (랜드 스케이퍼스 (다니쿠치 아키히코 + 후니다 킴))

학력

2010 기후현립정보과학예술대학(IAMAS) Dynamic Sensory Programming코스 전문사

2008 무사시노 미술대학원 조형연구과 석사

2003 국민대학교 미술학부 입체미술전공

수상 및 선정

2020 파라다이스 아트랩 2020 선정 (프로토룸)

2018 ~ 2020 현대자동차 크리에이티브 네트워크 플랫폼 ZERO1NE 선정작가

2014 금천 아트스페이스 다빈치 크리에이티브 페스티벌 선정작가

2012 금천 아트스페이스 다빈치 크리에이티브 페스티벌 선정작가

현 한국예술종합학교 영상원 외래교수